

Проведено «29» марта 2013г.

Протокол № 51

Зам. дир. по МР *Дир. Потолескина*  
*Т. Н.*

Методическое сообщение

Преподавателя МБОУ ДОД «ДШИ с. Сухобузимского»

Елисеевой Елены Михайловны

На тему «Развитие музыкального слуха»

Успешное развитие слуха зависит от многих факторов, но особенно от своевременного, как можно более раннего погружения в мир музыки.

Музыкальный слух включает в себя несколько видов – звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, тембро-динамический, внутренний.

## ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ

Звуковысотный слух развивается в процессе занятий, работы над произведением. В значительной степени влияет сольфеджирование, особенно в сочетании с игрой.

*Условия развития:*

1. Настроенный инструмент даёт чувство стройности.
2. Вокал даёт чувство высоты. Подпевание – форма проявления слуховых представлений.

*Методы:*

- а) унисон с инструментом;
- б) дублирование голосом играемой мелодии во время игры;
- в) пропевание одного из 2-х, 3-х голосов;
- г) небыстрое чтение с листа с одновременным анализом и определением интервалов, аккордов;
- д) чередование пения и игры по фразам;
- е) пропевание целиком основных тем и мотивов до непосредственного воплощения на клавиатуре.

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ СЛУХ

Мелодический слух проявляется в восприятии мелодии именно как музыкальной мелодии, а не как ряда следующих друг за другом звуков. Он проявляется на основе развития гармонического слуха. Хотя чистота интонирования, точность воспроизведения и восприятия звуковысоты музыкальной мысли необходимы.

*Методы и приёмы:*

- а) проигрывание мелодии без сопровождения,
- б) воспроизведение мелодии на более простом сопровождении,
- в) исполнение на фортепиано аккомпанемента и пропевание мелодии, желательно «про себя»,

г) рельефное, укрупнённое по звуку проигрывание мелодии на пианиссимо в аккомпанементе.

## ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ СЛУХ

Фортепианная фактура, как никакая другая, являет собой «сплав» комбинаций многоголосия. Полифоническое ухо необходимо всюду, т.к. умение воспринять и оперировать несколькими музыкальными линиями требуется в любой форме и жанре.

*Методы и приёмы:*

а) проигрывание по голосам с осмыслением их самостоятельности;

б) проигрывание по парам, сохраняя мелодико-тематический характер;

в) совместное проигрывание голосов и пар;

г) пропевание одного из голосов – игра остальных;

д) проигрывание целиком с показом насыщенно одного из голосов, другие затушёвываая.

Полифонический слух развивается в процессе занятий с использованием многочисленных и разнообразных методов.

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ СЛУХ

Музыкальное развитие детей, их слуховая готовность требуют тактильных ощущений, т.е. практического погружения в мир гармонии. Наступает момент, когда необходимо перейти от образно-теоретического освоения гармонии к практическому, иначе гармония окажется лишь теоретическим предметом, а это может затормозить музыкальное развитие ученика. Эффективность обучения может проявиться только при комплексном закреплении музыкальных сведений.

Типичным просчётом большинства педагогов является сбрасывание развития гармонического слуха на уроки сольфеджио и теории музыки. На уроках специального фортепиано этим либо вообще не занимаются, либо занимаются наскоками. Возможно, это является одной из главных причин того, что дети после 3-его класса начинают всё меньше и меньше проявлять свои способности.

Гармонический слух – это проявление слуха к созвучиям: комплексам различной высоты в их одновременном сочетании. Это более высокое развитие слуха в сравнении с мелодическим. Сюда входят: умение отличить консонирующие от диссонирующих созвучий; слуховое «небезразличие» к ладовым функциям аккордов и их тяготениям; разборчивость по части правильных и фальшивых аккомпанементов. Всё это требует работы по формированию таких умений и навыков.

*Механизм формирования гармонического слуха:*

1. Восприятие ладовых функций аккордов.
2. Восприятие самого характера звучания вертикали.

Работа над гармоническим материалом проходит в двух плоскостях: продольной и поперечной.

Логика модуляций, чередование тональностей, сжатые гармонические формулы позволяют лучше ощутить сцепление гармоний. Гармонический скелет помогает до конца понять структуру.

*Приёмы:*

1. Проигрывание в медленном темпе с вслушиванием до понимания склада композиции, её модуляционного плана, мелодического и гармонического содержания, выводя из этого фразировку, оттенки, педаль и т.д.
2. Извлечение из произведений «спрессованных» гармоний и последовательное, «цепочечное» проигрывание их на клавиатуре
3. Арпеджированное исполнение новых или сложных аккордовых образований.
4. Подбор гармонического сопровождения к мелодиям, игра с листа цифрованного баса, гармонизирование заданной мелодии.

## ТЕМБРО – ДИНАМИЧЕСКИЙ СЛУХ

Это высшая форма функционирования музыкального слуха. Тембро-динамический слух важен во всех видах музыкальной практики, начиная со слушания музыки, но особенно в исполнительстве. Если сталкиваешься со слабо развитым темброво-динамическим слухом ученика – следует проигрывать пьесу с

утрированием нюансировки. Больше играть с оттенками, искать тончайшие нюансы, слухом вытягивать желаемое звучание.

## ВНУТРЕННИЙ СЛУХ

Это музыкально-слуховые представления. «Умозрительное» воссоздание ранее воспринятых звуковых сочетаний. Внутренний слух концентрирует в себе все моменты, связанные с интерпретацией и исполнительской передачей содержания.

*Приёмы работы:*

1. подбор по слуху, транспонирование.
2. исполнение в замедленном темпе с установкой на предслышание последующего материала.
3. проигрывание способом «пунктира» - фраза вслух, фраза «про себя» и при этом сохранять слитность движения.
4. безвычная игра на клавиатуре – пальцы слегка дотрагиваются до клавиш.
5. прослушивание малоизвестных сочинений с прочитыванием текста одновременно.
6. выучивание пьесы или её отдельного куска глазами наизусть, а лишь затем его осваивать на клавиатуре.

От слухового воображения зависит всё. Творческая работа труднее механической по трём причинам:

1. Тренировать ухо труднее, чем пальцы.
2. Неоправданно долго играть одни произведения.
3. Недостаток в разработках развивающих методов и теории слухового восприятия.

«Ученик окажет себе очень хорошую услугу, если он не устремится к клавиатуре до тех пор, пока не осознает каждой ноты, секвенции, ритма, гармонии и всех указаний, имеющих в нотах» (И. Гофман).